

科目名	専修実技A（ピアノ）（実技）		科目ナンバー	MU-MA3316		
担当者 （実務経験名）	教授 野口 誠司 准教授 安村 真紀 吉田 あかね（演奏家）					
履修期	専攻科 前期			卒業単位	必修 3単位	
免許・資格						
授業概要	作曲家や時代による演奏法の違いを認識し、表現法を研究できるようになる。					
到達目標	知識・理解	楽曲について説明できるようになる。				
	思考・判断	ピアノのタッチを研究し、曲の構成を考えることができるようになる。				
	興味・意欲・態度	学外演奏に積極的に取り組むことができるようになる。				
	技能・表現	公開演奏のための、高度な演奏技術を研究することができるようになる。				
授業計画	授業内容			事前事後学習内容		時間 （時間/週）
	1	ガイダンス（成果発表演奏会曲目決め）		練習を重ね、曲を準備しておく。		7
	2	エチュード・バッハ・課題曲 1 譜読み		基礎練習を重ね、課題曲を練習する。		7
	3	エチュード・バッハ・課題曲 2 練習方法研究		基礎練習を重ね、課題曲を練習する。		7
	4	エチュード・バッハ・課題曲 3 技術研究		基礎練習を重ね、課題曲を練習する。		7
	5	エチュード・バッハ・課題曲 4 音色研究		基礎練習を重ね、課題曲を練習する。		7
	6	エチュード・バッハ・課題曲 5 作曲者研究		基礎練習を重ね、課題曲を練習する。		7
	7	エチュード・バッハ・課題曲 6 打鍵研究		基礎練習を重ね、課題曲を練習する。		7
	8	エチュード・バッハ・課題曲 7 表情研究		基礎練習を重ね、課題曲を練習する。		7
	9	エチュード・バッハ・課題曲 8 演奏研究		基礎練習を重ね、課題曲を練習する。		7
	10	エチュード・前期試験曲 1 譜読み		基礎練習を重ね、課題曲を練習する。		7
	11	エチュード・前期試験曲 2 技術研究		基礎練習を重ね、課題曲を練習する。		7
	12	エチュード・前期試験曲 3 曲目研究		基礎練習を重ね、課題曲を練習する。		7
	13	エチュード・前期試験曲 4 音色研究		基礎練習を重ね、課題曲を練習する。		7
	14	エチュード・前期試験曲 5 表情研究		基礎練習を重ね、課題曲を練習する。		7
	15	エチュード・前期試験曲 6 演奏法研究 レポート		曲目解説を準備しておく。		7
成績評価方法		知識・理解	思考・判断	興味・意欲・態度	技能・表現	評価割合
	筆記試験					
	レポート					
	課題					
	実技	○	○		○	90%
	受講状況・態度			○		10%
	その他（ ）					
フィードバックの方法	個人レッスンで行うため、その都度、問題点や改善方法、課題を伝える。					
教科書	各教員より指定された楽譜を使用してください。					
参考書	各種原典版。					
アクティブ・ラーニング	表現力を高めるためにはどうすべきか、ディスカッションを行い、技術・表現について研究するアクティブ・ラーニングです。					
ICT活用	無し。					
メッセージ・備考	芸術として演奏できるよう研究してください。音楽鑑賞能力や、コンクールへの参加も大切です。ピアニストである経験を活かし実施します。					
関連科目	演奏会研究、音楽実習、室内楽、音楽史各論、総合芸術論、音楽心理学、和声、合唱					