

科目名	ピアノB（実技）		科目ナンバー	MU-MA1319			
担当者 （実務経験名）	教授 野口 誠司 准教授 安村 真紀 吉田 あかね（演奏家）						
履修期	専攻科 後期			卒業単位	選択 1単位		
免許・資格							
授業概要	ピアノの楽曲を分析し、表情豊かな演奏を目指し、各自の専修に活かせるようになる。						
到達目標	知識・理解	楽曲について説明できるようになる。					
	思考・判断	曲の表現方法を考えられるようになる。					
	興味・意欲・態度	ピアノを使い和声や曲の構成などを学び、各自の専修実技へ活かすことができる。					
	技能・表現	表情豊かなピアノ演奏ができるようになる。					
授業計画	授業内容			事前事後学習内容		時間 （時間/週）	
	1	ガイダンス		課題曲を練習してくる。		1	
	2	課題曲 1 読譜研究		課題曲を練習してくる。		1	
	3	課題曲 2 指使い研究		課題曲を練習してくる。		1	
	4	課題曲 3 練習法研究		課題曲を練習してくる。		1	
	5	課題曲 4 和声研究		課題曲を練習してくる。		1	
	6	課題曲 5 調性研究		課題曲を練習してくる。		1	
	7	課題曲 6 表現研究		課題曲を練習してくる。		1	
	8	試験課題曲 1 読譜研究		課題曲を練習してくる。		1	
	9	試験課題曲 2 作曲者研究		課題曲を練習してくる。		1	
	10	試験課題曲 3 指使い研究		課題曲を練習してくる。		1	
	11	試験課題曲 4 練習法研究		課題曲を練習してくる。		1	
	12	試験課題曲 5 和声研究		課題曲を練習してくる。		1	
	13	試験課題曲 6 調性研究		課題曲を練習してくる。		1	
	14	試験課題曲 7 表現研究		課題曲を練習してくる。		1	
	15	試験課題曲 8 演奏法研究		課題曲を練習してくる。		1	
成績評価方法			知識・理解	思考・判断	興味・意欲・態度	技能・表現	評価割合
	筆記試験						
	レポート						
	課題						
	実技	○		○		○	90%
	受講状況・態度				○		10%
	その他（ ）						
フィードバックの方法	練習成果について、課題や練習方法などを口頭で伝え、フィードバックを行う。						
教科書	各教員より指定された楽譜を使用してください。						
参考書	無し。						
アクティブ・ラーニング	無し。						
ICT活用	無し。						
メッセージ・備考	美しい音楽表現をめざしましょう。課題曲は、担当の先生の指示に従って下さい。ピアニストである経験を活かしレッスンをを行います。						
関連科目	音楽史各論、和声、音楽心理学、合唱						