提出書言	科目名	和声 科目ナンバー MU-MA1307						
接換	担当者							
投業概要						選択 2単位		
投業概要 西洋音楽の自角別に確立された音体系への理称を深めて整合に表現して、使得課値や様々の和声達結の実習をとれて、集曲を有等するための理論について学育する。								
おして、美能を考定するための理論について学言する。 知識・理解 和中点におけるドミナント語和音の公理及び一般的な連続と配演を理解できる。 現株・意欲・態度 現株・意欲・態度 実施におけるバーモニーの展別を意識できる。 技能・表現								
別達目標	授業概要	おして、楽曲を考察するための理論について学習する。						
別途目標	到達目標	知識•理解	和声法におけるドミナ	ント諸和音の公理及び一般的な連結と配置を理解できる。				
映味・意欲・態度 映画におけるハーモニーの展開を業権できる。 技能・表現		思考・判断 理論と知識を楽曲分析		折に応用できる。				
投業内容 事前事後学習内容 (時間/型)		興味·意欲·態度	楽曲におけるハーモ	こおけるハーモニーの展開を意識できる。				
ポリエンテーション、V7の和音の復習1		上 技能·表現	バス課題に基づきリア					
1 オリエンテーション、V7の和音の復習	授業計画		授業内容					
1		1 オリエンテージ		習1				
1		2 以70和辛の復習2			数封妻、20~24左誌は、			
4								
接業計画								
接業計画 後来計画		'					4	
授業計画 8 D諸和音の総括4							4	
8							4	
10 和声楽習における原則的な公理2 教科書p116~115を読む 4 11 配置・連結の一般的可能性1 教科書p122~125を読む 4 12 配置・連結の一般的可能性2 教科書p122~125を読む 4 13 配置・連結の一般的可能性3 教科書p127~129を読む 4 14 配置・連結の一般的可能性4 教科書p127~129を読む 4 15 配置と連結の総括 教科書p138~151を読む 4 15 配置と連結の総括 教科書p138~151を読む 4 15 配置と連結の総括 教科書p138~151を読む 4 17 により		8 D諸和音の総括4			 教科書p104課題28(5~8)を実施する		4	
11 配置・連結の一般的可能性1 数料書p118~122を読む 4 12 配置・連結の一般的可能性2 数料書p122~125を読む 4 13 配置・連結の一般的可能性3 数料書p126~1127を読む 4 14 配置・連結の一般的可能性4 数料書p127~129を読む 4 15 配置と連結の総括 数料書p138~151を読む 4 15 配置と連結の総括 数料書p138~151を読む 4 15 配置と連結の総括 数料書p138~151を読む 4 16 配置・連結の一般的可能性4 数料書p138~151を読む 4 17 配置・連結の影話 ② ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○		9 和声実習における原則的な公理1			教科書p112~115を読む		4	
12 配置・連結の一般的可能性2 教科書p122~125を読む 4 13 配置・連結の一般的可能性3 教科書p127~129を読む 4 14 配置・連結の一般的可能性4 教科書p127~129を読む 4 15 配置と連結の一般的可能性4 教科書p138~151を読む 4 15 配置と連結の総括 教科書p138~151を読む 4		10 和声実習における原則的な公理2			教科書p116~115を読む		4	
13 配置・連結の一般的可能性3 教科書p126~1127を読む 4 14 配置・連結の一般的可能性4 教科書p138~151を読む 4 15 配置と連結の総括 教科書p138~151を読む 4 15 配置と連結の総括 教科書p138~151を読む 4 15 配置と連結の総括 教科書p138~151を読む 4 15 配置と連結の総括 数科書p138~151を読む 4 16 回		11 配置・連結の一般的可能性1			教科書p118~122を読む		4	
14 配置・連結の一般的可能性4 教科書p127~129を読む 4 15 配置と連結の総括 教科書p138~151を読む 4 4 15 配置と連結の総括 教科書p138~151を読む 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2		12 配置・連結の一般的可能性2			教科書p122~125を読む		4	
15 配置と連結の総括		13 配置・連結の一般的可能性3			教科書p126~1127を読む		4	
知識・理解 思考・判断 興味・意欲・態度 技能・表現 評価割合 筆記試験 ○ ○ ○ 40 日ボート 課題 ○ ○ ○ ○ 40 日本 でありません。 「和声 理論と実習 I J島岡譲 他 著(音楽之友社) がス課題の実施と添削指導によって行う。 「和声 理論と実習 I J島岡譲 を著・音楽之友社) 「和声と楽式のアナリーゼ」島岡譲 著(音楽之友社) 「イスカッションをとおして取り組む。 ICT活用 ローラーニング バス課題の実施において他者とのディスカッションをとおして取り組む。 テキストを丁寧に読むとともに課題を繰り返し実施し、様々な連結パターンとその響きを感じ取りながら学びましょう。		14 配置・連結の-	一般的可能性4		教科書p127~129を記	4		
#記試験 ○ ○ ○ ○ 40 はいから はいら はいら		15 配置と連結の総括			教科書p138~151を読む		4	
成績評価方法 レポート 課題 ○ ○ 40 フィードバックの方法 課題の実施と添削指導によって行う。 教科書 「和声 理論と実習 I J島岡譲 他 著(音楽之友社) 参考書 「和声と楽式のアナリーゼJ島岡譲 著(音楽之友社) アクティブ・ラーニング バス課題の実施において他者とのディスカッションをとおして取り組む。 ICT活用 ・ラーニングサイト授業コースを活用する。 メッセージ・備考 テキストを丁寧に読むとともに課題を繰り返し実施し、様々な連結パターンとその響きを感じ取りながら学びましょう。		65 = 7 = 1 FA			興味·意欲·態度	技能·表現		
 成績評価方法 課題 ○ ○ ○ ○ ○ 40 実技 受講状況・態度 その他() フィードバックの方法 課題の実施と添削指導によって行う。 教科書 「和声 理論と実習 I 」島岡譲 他 著(音楽之友社) 参考書 「和声と楽式のアナリーゼ」島岡譲 著(音楽之友社) アクティブ・ラーニング バス課題の実施において他者とのディスカッションをとおして取り組む。 ICT活用 e-ラーニングサイト授業コースを活用する。 メッセージ・備考 テキストを丁寧に読むとともに課題を繰り返し実施し、様々な連結パターンとその響きを感じ取りながら学びましょう。 			O	O			60	
実技 受講状況・態度 その他() フィードバックの方法 課題の実施と添削指導によって行う。 教科書 「和声 理論と実習 I 」島岡譲 他 著(音楽之友社) 参考書 「和声と楽式のアナリーゼ」島岡譲 著(音楽之友社) アクティブ・ラーニング バス課題の実施において他者とのディスカッションをとおして取り組む。 ICT活用 e-ラーニングサイト授業コースを活用する。 メッセージ・備考 テキストを丁寧に読むとともに課題を繰り返し実施し、様々な連結パターンとその響きを感じ取りながら学びましょう。	成績評価方法		0	0	0	0	40	
その他()								
フィードバックの方法 課題の実施と添削指導によって行う。								
 教科書 「和声 理論と実習 I 」島岡譲 他 著(音楽之友社) 参考書 「和声と楽式のアナリーゼ」島岡譲 著(音楽之友社) アクティブ・ラーニング バス課題の実施において他者とのディスカッションをとおして取り組む。 ICT活用 e-ラーニングサイト授業コースを活用する。 メッセージ・備考 テキストを丁寧に読むとともに課題を繰り返し実施し、様々な連結パターンとその響きを感じ取りながら学びましょう。 	フィードバックの古法		<u> </u> 道によって行う	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>		
参考書 「和声と楽式のアナリーゼ」島岡譲著(音楽之友社) アクティブ・ラーニング バス課題の実施において他者とのディスカッションをとおして取り組む。 ICT活用 e-ラーニングサイト授業コースを活用する。 メッセージ・備考 テキストを丁寧に読むとともに課題を繰り返し実施し、様々な連結パターンとその響きを感じ取りながら学びましょう。								
アクティブ・ラーニング バス課題の実施において他者とのディスカッションをとおして取り組む。 ICT活用 e-ラーニングサイト授業コースを活用する。 メッセージ・備者 テキストを丁寧に読むとともに課題を繰り返し実施し、様々な連結パターンとその響きを感じ取りながら学びましょう。		 「和声と楽式のアナリーゼ 鳥岡譲 著(音楽之友社)						
ICT活用 e-ラーニングサイト授業コースを活用する。 メッセージ・備者 テキストを丁寧に読むとともに課題を繰り返し実施し、様々な連結パターンとその響きを感じ取りながら学びましょう。								
関連科目無し	メッセージ・備考	テキストを丁寧に読む	ことともに課題を繰り返		きパターンとその響きを	 感じ取りながら学びまし	ょう。	
	関連科目	無し						