

# 11. 音楽科 楽器名等・入試課題

## I. 楽器名等

下表を参考にして各コース・専修の中から専修実技で使用する楽器名等を出願登録の際に入力してください。

コース	専修	楽器名等		
・演奏コース ・音楽総合コース	ピアノ	ピアノ		
	声楽	声楽		
	電子オルガン	電子オルガン		
	管弦打楽器	管楽器	フルート・オーボエ・クラリネット・ファゴット・サクソフォン ホルン・トランペット・トロンボーン・ユーフォニアム・テューバ	
		打楽器	スネアドラム・マリンバ	
弦楽器		ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバス		

## II. 入試課題

- ①願書提出後の課題曲の変更は認めません。
- ②音楽科演奏コースにおいては、専修実技試験の成績により音楽総合コースでの合格となることがあります。その際、合格通知書には「音楽総合コース」で合格と記載されます。
- ③専修実技試験の前に練習する時間を設けています。
- ④帰国子女特別入試・外国人留学生特別入試の志願者については、専修実技試験は「任意の1曲」とします。

### ◆演奏コース（ピアノ専修・声楽専修・電子オルガン専修・管弦打楽器専修）

演奏コース ピアノ専修	
入試区分	実技課題（100点）
指定校推薦入試	モーツァルト、ベートーヴェンのピアノソナタから任意の1曲の第1楽章、又は終楽章。 但し、モーツァルト KV545、ベートーヴェン Op.27-2、Op.49-1、Op.49-2 は除外。 (繰り返しなし 暗譜)
公募推薦入試 自己推薦入試 一般入試 大学入学共通テスト成績利用入試 同窓生子女特別入試 社会人特別入試 同窓生特別入試 リスタート特別入試	次の【A】・【B】を繰り返しなし、暗譜で演奏する。 【A】 下記の①～⑤のうちから任意の1曲 ①ツェルニー 40、50 番練習曲 ②モシュコフスキー 15 の練習曲 ③ショパン 練習曲集 Op.10、Op.25 ④バッハ シンフォニア（三声） ⑤バッハ 平均律 第1巻・第2巻からフーガのみ 【B】モーツァルト、ベートーヴェンのピアノソナタから任意の1曲の第1楽章、又は終楽章。 但し、モーツァルト KV545、ベートーヴェン Op.27-2、Op.49-1、Op.49-2 は除外。

演奏コース 声楽専修	
入試区分	実技課題 (100点)
指定校推薦入試	下記の9曲から任意の1曲を選び歌う。(原語・暗譜のこと) ① Star vicino …………… L.Mancia ② Sento nel core …………… A.Scarlatti ③ Caro laccio …………… F.Gasparini ④ Lasciar d'amarti …………… F.Gasparini ⑤ Sebben, crudele …………… 作曲者不詳 ⑥ Nina …………… 作曲者不詳 ⑦ Nel cor più non mi sento … G.Paisiello ⑧ Caro mio ben …………… T.Giordani ⑨ 浜辺の歌 …………… 成田為三 <b>※入学願書と一緒に楽譜を提出すること。</b>
公募推薦入試 自己推薦入試 一般入試 大学入学共通テスト成績利用入試 同窓生子女特別入試 社会人特別入試 同窓生特別入試 リスタート特別入試	上記の9曲から任意の1曲(原語・暗譜のこと)と、下記歌曲の中から任意の1曲を歌う。 ① イタリア歌曲 ② ドイツ歌曲 ③ 日本歌曲 <b>※入学願書と一緒に楽譜を提出すること。</b>

演奏コース 電子オルガン専修	
入試区分	実技課題 (100点)
全入試区分共通 ※帰国子女特別入試 外国人留学生特別入試を除く	自由曲 (任意の1曲 暗譜 ジャンルは問わない) <b>※入学願書と一緒に楽譜を提出すること。</b> <b>※使用電子オルガン：ヤマハエレクトーン ステージア (ELS-02C)</b>

演奏コース 管弦打楽器専修																							
入試区分	実技課題 (100点)																						
全入試区分共通 ※AO入試 帰国子女特別入試 外国人留学生特別入試を除く	[注] 演奏はすべて無伴奏。暗譜の必要なし。特記された曲以外の版は自由。																						
	下記の音階と課題曲を演奏すること。																						
	<table border="1"> <tr> <td>音階</td> <td>長調・短調の音階を演奏。短調は和声・旋律短音階のいずれでも可調は当日指定 #b 3つまで 移調楽器は記譜の通り</td> </tr> <tr> <td>フルート</td> <td>W.A. Mozart : アンダンテ ハ長調 K.315 C.Stamitz : 協奏曲ト長調 Op.29 より第1楽章 (カデンツァ無し) どちらか1曲を選択。</td> </tr> <tr> <td>オーボエ</td> <td>Wiedemann : No.9、10、11、12 より1曲を選択。</td> </tr> <tr> <td>クラリネット</td> <td>C.Rose : 32のEtudes No.3、4、5、6、7、8より1曲を選択。</td> </tr> <tr> <td>ファゴット</td> <td>J. Weissenborn : Fifty Bassoon Studies, Op.8. Vol.2 の No.1～No.15より1曲を選択。</td> </tr> <tr> <td>サクソフォン</td> <td>P. Creston : SONATA for E flat Alto Saxophone, Op. 19 (Shawnee Press 版) より第1楽章</td> </tr> <tr> <td>ホルン</td> <td>M.Alphonse : 200の新練習曲第1巻 No.44、No.56、No.59、No.65、No.69より2曲を選択。</td> </tr> <tr> <td>トランペット</td> <td>Arban : 12の幻想曲とアリアより「Fantaisie Brillante」テーマと Variation 1</td> </tr> <tr> <td>トロンボーン</td> <td>C.Kopprasch : 60 Etude (全音版) No.8、No.14より1曲を選択。 ※ バストロンボーンはオクターブ下・可</td> </tr> <tr> <td>ユーフォニアム</td> <td>J. Rochut : Melodious Etudes for Trombone より No.3～No.26の中から1曲を選択。(Carl Fischer 版)</td> </tr> <tr> <td>テューバ</td> <td>C.Kopprasch : Sixty Selected Studies (R.King Music 版) より No.3～No.22の中から1曲を選択。</td> </tr> </table>	音階	長調・短調の音階を演奏。短調は和声・旋律短音階のいずれでも可調は当日指定 #b 3つまで 移調楽器は記譜の通り	フルート	W.A. Mozart : アンダンテ ハ長調 K.315 C.Stamitz : 協奏曲ト長調 Op.29 より第1楽章 (カデンツァ無し) どちらか1曲を選択。	オーボエ	Wiedemann : No.9、10、11、12 より1曲を選択。	クラリネット	C.Rose : 32のEtudes No.3、4、5、6、7、8より1曲を選択。	ファゴット	J. Weissenborn : Fifty Bassoon Studies, Op.8. Vol.2 の No.1～No.15より1曲を選択。	サクソフォン	P. Creston : SONATA for E flat Alto Saxophone, Op. 19 (Shawnee Press 版) より第1楽章	ホルン	M.Alphonse : 200の新練習曲第1巻 No.44、No.56、No.59、No.65、No.69より2曲を選択。	トランペット	Arban : 12の幻想曲とアリアより「Fantaisie Brillante」テーマと Variation 1	トロンボーン	C.Kopprasch : 60 Etude (全音版) No.8、No.14より1曲を選択。 ※ バストロンボーンはオクターブ下・可	ユーフォニアム	J. Rochut : Melodious Etudes for Trombone より No.3～No.26の中から1曲を選択。(Carl Fischer 版)	テューバ	C.Kopprasch : Sixty Selected Studies (R.King Music 版) より No.3～No.22の中から1曲を選択。
	音階	長調・短調の音階を演奏。短調は和声・旋律短音階のいずれでも可調は当日指定 #b 3つまで 移調楽器は記譜の通り																					
	フルート	W.A. Mozart : アンダンテ ハ長調 K.315 C.Stamitz : 協奏曲ト長調 Op.29 より第1楽章 (カデンツァ無し) どちらか1曲を選択。																					
	オーボエ	Wiedemann : No.9、10、11、12 より1曲を選択。																					
	クラリネット	C.Rose : 32のEtudes No.3、4、5、6、7、8より1曲を選択。																					
	ファゴット	J. Weissenborn : Fifty Bassoon Studies, Op.8. Vol.2 の No.1～No.15より1曲を選択。																					
	サクソフォン	P. Creston : SONATA for E flat Alto Saxophone, Op. 19 (Shawnee Press 版) より第1楽章																					
	ホルン	M.Alphonse : 200の新練習曲第1巻 No.44、No.56、No.59、No.65、No.69より2曲を選択。																					
	トランペット	Arban : 12の幻想曲とアリアより「Fantaisie Brillante」テーマと Variation 1																					
	トロンボーン	C.Kopprasch : 60 Etude (全音版) No.8、No.14より1曲を選択。 ※ バストロンボーンはオクターブ下・可																					
	ユーフォニアム	J. Rochut : Melodious Etudes for Trombone より No.3～No.26の中から1曲を選択。(Carl Fischer 版)																					
	テューバ	C.Kopprasch : Sixty Selected Studies (R.King Music 版) より No.3～No.22の中から1曲を選択。																					
	下記の課題曲を演奏すること。 次の①・②どちらかを選択 (マリンバの備品楽器は5オクターブ)																						
	打楽器	次のI・IIを演奏する。																					
		<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">①スネアドラム</td> <td>(I)</td> <td>一つ打ち、二つ打ち、ロール打ち <i>pp</i> &lt; <i>ff</i> &gt; <i>pp</i> (30秒以上)</td> </tr> <tr> <td>(II)</td> <td>Collection Drum Solos より The Connecticut Halftim (繰り返しなし)</td> </tr> </table>	①スネアドラム	(I)	一つ打ち、二つ打ち、ロール打ち <i>pp</i> < <i>ff</i> > <i>pp</i> (30秒以上)	(II)	Collection Drum Solos より The Connecticut Halftim (繰り返しなし)																
		①スネアドラム		(I)	一つ打ち、二つ打ち、ロール打ち <i>pp</i> < <i>ff</i> > <i>pp</i> (30秒以上)																		
			(II)	Collection Drum Solos より The Connecticut Halftim (繰り返しなし)																			
	次のI・IIを演奏する。																						
<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">②マリンバ</td> <td>(I)</td> <td>MODERN SCHOOL for XYLOPHONE MARIMBA VIBRAPHONE 39ETUDES より I 番</td> </tr> <tr> <td>(II)</td> <td>M.Peters : Yellow After The Rain</td> </tr> </table>	②マリンバ	(I)	MODERN SCHOOL for XYLOPHONE MARIMBA VIBRAPHONE 39ETUDES より I 番	(II)	M.Peters : Yellow After The Rain																		
②マリンバ		(I)	MODERN SCHOOL for XYLOPHONE MARIMBA VIBRAPHONE 39ETUDES より I 番																				
	(II)	M.Peters : Yellow After The Rain																					
弦楽器	下記の課題曲を演奏すること。																						
	<table border="1"> <tr> <td>ヴァイオリン</td> <td>W.A. Mozart : ヴァイオリン協奏曲第3番ト長調 K.216 より第1楽章</td> </tr> <tr> <td>ヴィオラ</td> <td>J.C.Bach : ヴィオラ協奏曲ハ短調より第1楽章</td> </tr> <tr> <td>チェロ</td> <td>A.Vivaldi : チェロソナタ 第5番より第1、2楽章</td> </tr> <tr> <td>コントラバス</td> <td>F.Simandl : 30のエチュードより第17番</td> </tr> </table>	ヴァイオリン	W.A. Mozart : ヴァイオリン協奏曲第3番ト長調 K.216 より第1楽章	ヴィオラ	J.C.Bach : ヴィオラ協奏曲ハ短調より第1楽章	チェロ	A.Vivaldi : チェロソナタ 第5番より第1、2楽章	コントラバス	F.Simandl : 30のエチュードより第17番														
	ヴァイオリン	W.A. Mozart : ヴァイオリン協奏曲第3番ト長調 K.216 より第1楽章																					
	ヴィオラ	J.C.Bach : ヴィオラ協奏曲ハ短調より第1楽章																					
	チェロ	A.Vivaldi : チェロソナタ 第5番より第1、2楽章																					
コントラバス	F.Simandl : 30のエチュードより第17番																						

◆音楽総合コース（ピアノ専修・声楽専修・電子オルガン専修・管弦打楽器専修）

音楽総合コース			
入試区分	実技課題（100点）		
全入試区分共通 ※AO入試 帰国子女特別入試 外国人留学生特別入試を除く	ピアノ	自由曲（任意の1曲 暗譜の必要なし クラシック楽曲以外も可）	
	声楽	自由曲（任意の1曲 暗譜の必要なし クラシック楽曲以外も可） ※入学願書と一緒に楽譜を提出すること。	
	電子オルガン	自由曲（任意の1曲 暗譜の必要なし ジャンルは問わない） ※入学願書と一緒に楽譜を提出すること。 ※使用電子オルガン：ヤマハエレクトーン ステージア（ELS-02C）	
	管楽器	フルート・オーボエ・クラリネット・ファゴット サクソフォン・ホルン・トランペット・トロンボーン ユーフォニアム・チューバ 自由曲 （任意の1曲 演奏は全て無伴奏 暗譜の必要なし クラシック楽曲以外も可）	
	打楽器	次の①・②どちらかを選択（マリンバの備品楽器は5オクターブ）	
		①スネアドラム	自由曲（任意の1曲 演奏は全て無伴奏 暗譜の必要なし）
		②マリンバ	自由曲（任意の1曲 演奏は全て無伴奏 暗譜の必要なし クラシック楽曲以外も可）
弦楽器	ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバス 自由曲 （任意の1曲 演奏は全て無伴奏 暗譜の必要なし クラシック楽曲以外も可）		

◆AO入試Ⅰ期／Ⅱ期「実技レッスン型」

演奏コース・音楽総合コース（ピアノ専修・声楽専修・電子オルガン専修・管弦打楽器専修）	
専修	実技レッスン（50点）
全専修対象	自由曲 ※実技レッスンの曲は、24～26ページの入試課題を参考にしてください。

◆ソリスト奨学生・準ソリスト奨学生「選考試験」

選考試験において、成績優秀者を「ソリスト奨学生」又は「準ソリスト奨学生」のいずれかに採用。

【対象入試区分】※演奏コースのみ対象

- ・AO入試Ⅰ期／Ⅱ期「課題曲型」
- ・一般入試A日程／B日程（選考試験希望者）
- ・大学入学共通テスト成績利用入試A日程／B日程／C日程（選考試験希望者）

【選考試験内容】

- ・専修実技（課題曲）・楽典・面談

◎一般入試及び大学入学共通テスト成績利用入試の志願者で、選考試験を希望する者は、以下の試験科目も受験する必要があります。

※ソリスト奨学生・準ソリスト奨学生に採用されなかった場合でも、以下の試験科目の成績優秀者は「特別奨学生（A）」に採用される場合があります。

入試区分		試験科目
一般入試	A日程	コミュニケーション英語Ⅰ・Ⅱ又は国語総合（近代以降の文章）
	B日程	国語総合（近代以降の文章）
大学入学共通テスト 成績利用入試	A日程 B日程 C日程	大学入学共通テストの科目（出願時に選択） ・英語（リスニングの成績不要）又は国語（近代以降の文章）いずれか1科目

実技課題（100点）	
ピアノ	次の【A】【B】【C】すべてを繰り返しなし、暗譜で演奏する。 【A】 ショパン エチュード Op.10 もしくは Op.25 から任意の1曲（Op.10-6, Op.10-9, Op.25-7 は除く） 【B】 バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻より任意の1曲（プレリュードとフーガ） 【C】 ベートーヴェン ピアノソナタから任意の1曲の第1楽章（Op.27-1, Op.27-2, Op.49-1, Op.49-2 は除く）
声楽	次の【A】【B】を原語、暗譜で歌う。 【A】 下記の9曲から任意の2曲 ① Star vicino L.Mancia ② Sento nel core A.Scarlatti ③ Caro laccio F.Gasparini ④ Lasciar d'amarti F.Gasparini ⑤ Sebben, crudele 作曲者不詳 ⑥ Nina 作曲者不詳 ⑦ Nel cor più non mi sento G.Paisiello ⑧ Caro mio ben T.Giordani ⑨ 浜辺の歌 成田為三 【B】 モーツァルトのオペラアリアより任意の1曲 ※【A】【B】とも入学願書と一緒に楽譜を提出すること。
電子オルガン	次の【A】【B】を暗譜で演奏する。（どちらか1曲は自編曲であること） 【A】 クラシック楽曲から任意の1曲 【B】 ポピュラー楽曲から任意の1曲 ※【A】【B】とも入学願書と一緒に楽譜を提出すること。 ※使用電子オルガン：ヤマハエレクトーン ステージア（ELS-02C）
管弦打楽器	下記の曲を演奏する。（演奏はすべて無伴奏、暗譜の必要なし） フルート Chaminade：コンチェルティーノ オーボエ Haydn：オーボエ協奏曲C dur より第1楽章 クラリネット Weber：クラリネット協奏曲第1番より第1楽章 サクソフォン Glazunov：CONCERTO 冒頭より練習番号16の前まで（LEDUC版） ファゴット Weissenborn：Studies for Bassoon Op.8 Vol. II No.1～No.21, No.22～No.43から任意の1曲ずつ（計2曲）（版は問わない） ホルン Mozart：ホルン協奏曲第3番 KV447 より第1楽章 トランペット Arban：Fantaisie Brillante テーマとVariation1 トロンボーン David：Concertino より1楽章 ユーフォニアム Rochut：Melodious Etudes for Trombone Book I（Carl Fischer版）よりNo.16 Kopprasch：Sixty Selected Studies for Trombone（全音版）よりNo.7 チューバ J.S.Bach（arr. William Bell）Air and Bourree（Carl Fischer版） 打楽器（スネアドラム） Fink：トッカータ 打楽器（マリンバ） Gomez：レインダンス（マリンバの備品楽器は5オクターブ） ヴァイオリン Mendelssohn：ヴァイオリン協奏曲e moll より第1楽章 ヴィオラ Stamitz：ヴィオラ協奏曲G dur より第1楽章 チェロ Haydn：チェロ協奏曲C dur より第1楽章 コントラバス Capuzzi：コントラバス協奏曲D dur より第1楽章